

Predgovor

Simpozijско poročilo

Skladbe »pedaliter« severnonemškega baroka med orglami in strunskimi glasbili s pedalom ca. 1650–1720

Severnonemški baročni »pedaliter« repertoar sodi k najbolj znanim in prav gotovo najbolj pomembnim prispevkom k evropski glasbi za instrumente s tipkami pred Bachom; mojstrovine tega stilnega območja so predvsem v 20. stoletju – v isti sapi z opisom J. S. Bacha – odločilno vplivale na popolnoma nove pristope v estetiki in tehnični gradnji orgel, na izvajalno prakso, interpretacijo in sodobno komponiranje in prav tako na nove poglede v muzikologiji in estetiki, in potemtakem tudi na glasbeno kritiko in še kaj. Tako imenovana »severnonemška šola« je gojišče in ozadje, na in pred katerim se pojavi Bachova glasba kot zadnji vrhunec nekega očarljivega razvoja. Vsaj Dietrich Buxtehude in Nicolaus Bruhns sta v zavesti današnjih strokovnjakov srčika evropske glasbe pred Bachom in mi ljubimo to glasbo, pa čeprav o njej vemo manj, kot bi si to večinoma želeli. Kakšna je bila resnična funkcija kompozicije za instrumente s tipkami in pedalom? Časovno obdobje več kot stotih let ni ohranilo niti enega poročila, ki bi potrdilo izvajanje neke konkretne »pedaliter«-skladbe na orglah; prav tako ni poročil o izvedbah na pedalnih klavikordih in čembalih. Sodobniki, ki so večinoma improvizirali, so ta in tak repertoar označevali z besedami »Clavier-stücke«, »Clavier-sachen« ali »Tabulaturstücke«, to je z označbami, ki se zdijo veliko bolj splošne, kakor je označba »orgelska glasba«, ki so jo uvedli šele dolgo potem, ko so pomrli skladatelji tega stilnega področja. Ker nam je praksa teh skladb, zlasti tako imenovanega »svobodnega repertoarja«, povzročala težave in nejasnosti znotraj dotlej izključno orgelskega repertoarja, se je – glede na v zadnjih letih nakopičene podatke in kontroverzne diskusije – pokazala potreba po snidenju skupine uglednih strokovnjakov, ki bi v okviru simpozija lahko poročali o svojih raziskavah in na »okroglih mizah« izmenjavali svoja mnenja.

Že leta diskutirano vprašanje orgelskih uglasitev hanseatskega baroka, ki je po našem vidanju verjetno tesno povezano s funkcionalnostjo in izvajalnimi parametri omenjenega pedalnega repertoarja, ostaja še nadalje nerešeno; mnogi muzikologi previdno in modro molčijo bolj kot prej, nekatere razprave pa se vrstijo v krogu. Upajmo, da bo lahko naš simpozij s svojimi spodbudami pripomogel k nadaljnjim predlogom razreševanja zadevne problematike.

Nadalje malo vemo o službenih orglah znanih severnonemških baročnih skladateljev in skoraj nič o njihovih hišnih strunskih instrumentih s pedalom – umetniških »laboratorijih«, ob katerih so glasbeniki, če sodimo po ohranjenih virih, kot vse kaže, veliko

več časa porabili kakor pri orglah. Mnoge okoliščine geneze tega repertoarja je možno danes na novo opredeliti; zato se je zdelo smiselno povzeti aktualno vedenje vodilnih strokovnjakov, **dr. Kerale J. Snyder** in **dr. Christiana Ahrensa**, o značilnosti in vlogi s pedalom opremljenih strunskih instrumentov s tipkami. **Dr. Michaela Belottija** smo poprosili, da spregovori o pedalnih skladbah vezanih na koral, še zlasti, ker je bil angažiran pri novi izdaji Buxtehudejevih, na koralu slonečih skladbah. Ali predstavljajo ta dela neposreden, praktičen orgelski repertoar ali pa neko abstraktno učno snov, ki je niso zaigrali na orglah, ali pa kaj drugega?

Obsežne izkušnje z estetiko, tehniko, izdelavo in zgodovino klavikorda, z načini igranja in interpretacijo ima **dr. Joel Speerstra**. Njegov prispevek je ponudil pomembne misli v zvezi s študijem in izvajanjem repertoarja, izmenoma na vrsti instrumentov, kar je pripeljalo do izpopolnjene celostne podobe in spoznanja bolj razumeti komorno razsežnost »pedaliter« repertoarja. Vidni pomen strunskih instrumentov s pedalom za sodobno orgelsko pedagogiko in poustvarjalno estetiko je postal še očitnejši, ko je pripravil in vodil mojstrski tečaj na Akademiji za glasbo v Ljubljani. **Dalibor Miklavčič, mag. art.** se je pri svojem pedagoškem in poustvarjalnem delu kot organist vedno bolj soočal s potrebo, da – sledeč zgodovinski praksi – posveti strunskim klaviaturnim glasbilom s pedalom več pozornosti. Raziskal je elemente instrumentalnega idioma strunskih klavirjev in orgel ter izsledke primerjal s specifičnimi strunskimi strukturami severnonemškega tipkovnega repertoarja.

Dr. Marko Motnik je na novo osvetlil odprta vprašaja vseskozi živahne razprave o oblikovanju tempa in obveznostih, ki izhajajo iz metričnih proporcev znotraj doočene skladbe (ne samo) severnonemškega repertoarja instrumentov s tipkami. V okviru uredniškega dela na severnonemških intabuliranih zapisih vokalnih del Jacobusa Handla-Gallusa je ravno raziskoval lüneburška rokopisa tabulatur pod oznako Mus. Ant. Pract. K. N. 209 in 210, tako da je lahko ponudil svoj prispevek k simpoziju, medtem ko je **dr. Katharina Larissa Paech** – kot specialistka za Pachelbela in kot cenjena recenzentka uglednih strokovnih revij ter kot urednica *baročne glasbe* – bila pripravljena vzeti pod drobnogled izbrano strokovno literaturo, ki zadeva področje severnonemške pedalne glasbe. Njej se moram tudi zahvaliti za pomoč pri notografiranju. V pričujoči zvezek je bilo vključeno tudi delo **dr. Iba Orgiesia**, ki na široko osvetljuje eno izmed tem simpozija.

Na tem mestu gre vsem referentom ponovna prisrčna zahvala za njihova prizadevanja. Obenem kaže izpostaviti misel po nadaljnjih znanstvenih srečanjih v Ljubljani.

Vorwort

Symposiumsbericht:

Norddeutsche »Clavierstücke pedaliter« zwischen Orgel und Saitenclavieren ca. 1650–1720

Das norddeutsch-barocke pedaliter-Repertoire gehört zu den bekanntesten und gewiss bedeutendsten Beiträgen zur europäischer Tastenmusik vor Bach; Meisterwerke dieses Stilbereichs bewirkten vor allem im 20. Jh. entscheidend, im selben Atem mit dem Opus Bachs, das Entstehen ganz neuer Zugänge in der Ästhetik und Technik des Orgelbaus, der Aufführungspraxis, Interpretation und auch zeitgenössischen Komposition, genauso auch neue Positionen in der Musikwissenschaft und –ästhetik insgesamt, folglich auch in der Welt der Musikkritik und vieles mehr. Die sogen. »norddeutsche Schule« ist der Nährboden und Hintergrund, vor welchem uns die Bachsche Musik als der letzte Gipfelpunkt einer faszinierenden Evolution erscheint. Mindestens Dieterich Buxtehude und Nicolaus Bruhns gehören im Bewusstsein der heutigen Fachleute zur Quintessenz der europäischen Musik vor Bach und wir lieben diese Musik - wissen aber viel weniger über sie, als wir uns meist wünschen würden. Welche Funktion erfüllten diese Kompositionen für Tasteninstrumente mit Pedal wirklich? Wir haben aus der Zeitspanne mehr als eines Jahrhunderts sozusagen keine einzige bestätigende Nachricht über Aufführungen einer konkreten pedaliter-Komposition an der Orgel – allerdings fehlt sie genauso für Aufführungen an Pedalclavichorden oder -cembali. Die zumeist improvisierenden Zeitgenossen nannten dieses Repertoire meist »Clavier=Stücke« »Clavier=Sachen« oder »Tabulaturstücke« - alles Bezeichnungen, die viel allgemeiner erscheinen, als der erst lange nach dem Ableben der Komponisten dieses Stilbereiches eingeführte Ausdruck »Orgelmusik«. Da unsere heutige Praxis diese Kompositionen, insbesondere das sogen. freie Repertoire, nicht ohne Schwierigkeiten und Unklarheiten bislang als ausschließliches Orgelrepertoire auffasste, schien es angesichts der in letzten Jahren zusätzlich gesammelten, kontrovers diskutierten Fakten und Erkenntnisse angebracht, eine Gruppe renommierter Fachleute im Rahmen des Symposiums darüber berichten zu lassen und bei mehreren Roundtable-Events auch Meinungen auszutauschen.

Die seit Jahren diskutierte Frage um Orgeltemperierungen des hanseatischen Barocks, die mit unserem Verständnis der Funktionalität und aufführungspraktischer Parametern des erwähnten pedaliter-Repertoires möglicherweise eng zusammenhängt, bleibt vorerst unbeantwortet; viele Musikwissenschaftler schweigen vorsichtiger und weiser als je zuvor, einige Diskussionen drehen sich im Kreis. Wir hoffen, daß unser Symposium mit einschlägigen Anregungen zu weiteren Lösungsvorschlägen führen kann.

Desweiteren wissen wir wenig über die Dienstorgeln berühmter norddeutscher Barockkomponisten und fast gar nichts über ihre besaiteten Hausinstrumente mit Pedal - künstlerische »Laboratorien«, an denen die Musiker laut Quellen offenbar deutlich mehr Zeit verbrachten als an den Orgeln. Viele Umstände der Genese dieses Repertoires können heute erneut hinterfragt werden und es schien sinnvoll, die führenden Experten, **Dr. Kerala J. Snyder** und **Dr. Christian Ahrens** einzuladen ihr aktuelles Wissen um Eigenschaften und mögliche Rollen der mit Pedal versehenen besaiteten Tasteninstrumente zusammenfassen. **Dr. Michael Belotti** wurde gebeten, über choralgebundene Pedaliter-Werke zu sprechen, da er gerade an der Neuausgabe gesamter Buxtehudeschen choralgebundenen Werke arbeitete. Stellen diese Werke eher unmittelbares praktisches Orgelrepertoire dar, einen abstrakter Lehrstoff, der nie an Orgeln gespielt wurde oder sonst was?

Umfassende Erfahrungen mit Ästhetik, Technik, Bau und Geschichte des Clavichords, seiner Spielweise und Interpretation besitzt **Dr. Joel Speerstra**. Sein Beitrag lieferte bedeutende Gedanken im Hinblick auf das Studium und den Vortrag des Repertoires an mehreren Instrumenten abwechselnd, was zu einem vervollständigten Gesamtbild führte, ebenso die kammermusikalische Dimension des Pedaliter-Repertoires besser zu verstehen lehrte. Die eminente Bedeutung der besaiteten Instrumente mit Pedal für die heutige Orgelpädagogik und Interpretationsästhetik wurde verstärkt erlebbar, als er auch einen Meisterkurs an der Musikakademie Ljubljana leitete. **Dalibor Miklavčič, Mag. art.** sah sich im Laufe seiner pädagogischen und reproduktiven Arbeit als Organist zunehmend mit der Notwendigkeit konfrontiert, Saitenclavieren mit Pedal mehr Aufmerksamkeit zu schenken – der historischen Praxis folgend. Er untersuchte Elemente des instrumentalen Idioms der Saitenclaviere und der Orgel und verglich die Ergebnisse mit den spezifischen Strukturen im norddeutschen Tastenrepertoire.

Offene Fragen der stets lebhaften Diskussion um Tempogestaltung und Verbindlichkeit der metrischen Proportionen innerhalb einer Komposition des (nicht nur) norddeutschen Tastenrepertoires wurden von **Dr. Marko Motnik** vielleicht neu beleuchtet. Im Rahmen seiner Editionsarbeit an in Norddeutschland intavolierten Fassungen der Vokalwerke von Iacobus Handl-Gallus erforschte er gerade die Lüneburger Tabulaturhandschriften Mus. Ant. Pract. K.N. 209 und 210 und war bereit, einen Symposiumsbeitrag zu leisten, während **Dr. Katharina Larissa Paech** als Pachelbel-Spezialistin und geschätzte Rezensentin bei anerkannten Fachzeitschriften sowie Editorin der Barockmusik bereit war, ausgewählte Fachliteratur zum Gebiet der norddeutschen pedaliter-Musik unter die Lupe zu nehmen. Ihr habe ich auch für ihre Hilfe beim Notografieren zu danken. Eine das Symposiumsthema umfassend beleuchtende Arbeit von **Dr. Ibo Ortgies** ist ebenfalls in den vorliegenden Band aufgenommen worden.

An dieser Stelle sei allen Vorlesenden nochmals herzlich gedankt für ihr Engagement; der Gedanke an weitere wissenschaftliche Treffen in Ljubljana sei hier ebenso ausgedrückt.