

COIRA, María (2009). *LA SERPIENTE Y EL NOPAL. Historia y ficción en la novelística mexicana de los 80*. Mérida, Venezuela: El otro el mismo; 270 páginas, ISBN 978-980-6523-68-5.

El reciente libro escrito por la doctora en Letras María Coira propone un exhaustivo análisis crítico de un corpus formado por novelas hispanoamericanas escritas en los últimos veinte años, cuyo rasgo común (entre tantos otros que explica a lo largo del trabajo) es cruzar la historia europea y/o americana con la ficción narrativa. El recorte abarca las siguientes novelas: *Terra nostra* de Carlos Fuentes (1975), *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco (1981), *El desfile del amor* de Sergio Pitol (1984), *1492, vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* de Homero Aridjis (1985), *Gringo viejo* de Carlos Fuentes (1985) y *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso (1987).

De manera clara y accesible para cualquier lector, ya en las primeras páginas, la autora enumera las hipótesis centrales que recorrerán su estudio. Entre ellas, cabe destacar:

- La serie seleccionada manifiesta una consolidación del género de la novela histórica mexicana.
- El corpus ofrece diferentes versiones de los acontecimientos históricos ficcionalizados: «la historia como *metáfora del presente, reparación del pasado, lo no documentado o lo silenciado*” (Coira, 2009: 15)».
- Intenso trabajo con la escritura a través del uso de varios procedimientos discursivos en correspondencia con las épocas representadas en cada ocasión.
- Este tipo de ficción presenta un gran poder de persuasión en sus posibles destinatarios.
- Esta nueva narrativa posee una intensa relación con una etapa de crisis en la historia del mundo occidental de fines del siglo XX.

Desde la introducción, la investigadora argentina informa a su potencial receptor sobre la estructura del libro. Éste se encuentra organizado en una introducción general, tres grandes secciones divididas en capítulos con títulos y epígrafes originales; las conclusiones respectivas y un extenso listado de bibliografía consultada. La primera parte (*Aspectos de la novela histórica como género discursivo y en tanto fenómeno literario contemporáneo*) consta de una elaborada consulta y reseña bibliográfica sobre los antecedentes, las características, los conceptos y los autores más relevantes del género de la novela histórica como fenómeno literario de finales del siglo XX. Aquí establece interesantes relaciones y pone en escena conceptos tales como: *historia/ficción, referente/referido, alegoría, memoria/olvido, polifonía, alternancia, parodia y presencia/ausencia*, entre otros, que son insoslayables a la hora de abordar ficciones de esta índole.

En la segunda (*Las novelas de los años ochenta: un itinerario por la historia de México*), expone el análisis discursivo de las narraciones investigadas. Cada capítulo (en total son cinco) presenta un minucioso análisis enriquecido por citas textuales, relaciones intertextuales y el detalle de referencias literarias e históricas según cada texto.

Finalmente, la tercera sección (*Terra nostra, un texto-bisagra*) está compuesta exclusivamente por dos capítulos dedicados a *Terra nostra* de Carlos Fuentes, como lo anticipa el título. En este caso, es considerado un *texto-bisagra* en palabras de Coira, pues es anterior –cronológicamente hablando– a los demás integrantes de la serie discursiva. Sin embargo, ella la ubica en su corpus debido a que la considera un importante antecedente de la *nueva novela histórica latinoamericana*, corriente que luego estará más consolidada y difundida en la década siguiente. Asimismo, cierra el presente trabajo de manera impecable, a mi entender, ya que es un texto muy complejo y extenso (738 páginas), con muchas líneas posibles de lectura e interpretación mencionadas algunas de ellas por Coira. Especialmente, señala cómo esa producción de Fuentes abarca tanto las etapas más importantes de la historia mexicana y europea como los representantes de la Pintura y la Literatura occidentales.

En las demás novelas, Coira observa a la vez cómo cada escritor produjo su ficción sobre una época y personajes particulares de la historiografía de la antigua zona azteca. Toda la serie propuesta abarca hechos referidos a los años previos a la Conquista, el año 1492 en España y América, el breve imperio de Maximiliano y Carlota en el territorio mexicano, la Revolución Mexicana, los años en los que México participa de la Segunda Guerra Mundial, la presidencia de Miguel Alemán (1946–1952) y los enfrentamientos entre México y Estados Unidos por la expansión de sus fronteras.

Simultáneamente, me parece digno de remarcar la cuidada elaboración y presentación del material. Desde la portada (con la imagen del óleo *Porteador de flores* del artista Diego Rivera) y el título del libro (*La serpiente y el nopal*) ya se anticipa y sintetiza uno de los temas que recorrerá todo el corpus textual: el concepto de *identidad* del ser mexicano, que cada uno de los escritores consolidan en sus narraciones. El mismo tópico es retomado al final, en las conclusiones, considerándolo uno de los principales nexos que relaciona las novelas trabajadas y, al mismo tiempo, caracterizando la cultura hispanoamericana mestiza desde los tiempos de los aztecas primitivos y su enfrentamiento con la presencia española hasta la actualidad.

Al hablar de la identidad de todos los pueblos latinoamericanos, en especial, el mexicano, se actualizan en el imaginario y, por consiguiente, en estas obras literarias tal como lo observa Coira, las concepciones de *lo exótico*, *lo barroco*, *el acaecer*, *la autorreferencia*, la idea de escribir una *novela* total que capte la multiplicidad y complejidad de la historia y sociedad de América Latina y el acervo cultural coloquial de los indígenas autóctonos.

Creo que en este marco, *la persecución de 'lo otro'* es también una idea central, según se señala de manera acertada en las conclusiones. Generalmente, lo exótico es lo desconocido/la otredad/el diferente. Al inicio de la Conquista y la Colonización, esa alteridad estaba compuesta por los indígenas (por ejemplo, los aztecas en México), pero también más adelante, a ese grupo se le van agregando los judíos, los campesinos, los mestizos, los pobres, los marginados de la sociedad, etc. No obstante, en algunos de los textos abordados aparece además un *exotismo erotizado* distinto, pues la mirada va a ubicarse ahora en los colonizadores de Hispanoamérica, es decir, en los famosos monarcas

y emperadores europeos (Felipe II, Carlos V, Isabel de Inglaterra, María Tudor, Juana La Loca, Napoleón, Maximiliano y Carlota, etc.), sus cortes, su familia, su intimidad, sus costumbres particulares de vida, sus muertes...

Todas las novelas mencionadas requieren un lector informado y competente en materia histórica para lograr un mayor acercamiento e interpretación crítica del objeto narrativo. Por el contrario, cierro esta breve reseña recomendando la lectura de *La serpiente y el Nopal* no sólo a los especialistas en Literatura y/o Historia (latinoamericana y europea), a quienes seguramente les aportará observaciones interesantes, sino también a los usuarios que quizás se acercan por primera vez a este tipo de material, porque aunque no deja de ser exhaustivo, riguroso, comparativo y crítico, resulta bastante accesible y claro su planteo desde el inicio hasta el final de la obra.

María Lourdes Gasillón