

Bojana Kovačević Petrović, Emilio J. Gallardo-Saborido, Maja Šabec

Contactos e intercambios entre las literaturas de Europa Central y del Sureste y de América Latina durante la Guerra Fría

La Guerra Fría ha sido leída tradicionalmente a partir de las confrontaciones (bélicas, ideológicas, económicas, etc.) que implicó, dividiendo gran parte del orbe en bloques antagónicos. No obstante, este conflicto global también debe ser entendido como un factor clave para propiciar el acercamiento entre naciones que históricamente no habían mantenido contactos particularmente estrechos. En este sentido, resulta paradigmática la plétora de intercambios de diversa índole que la Cuba revolucionaria tejió, desde bien temprano, con los distintos países europeos. Pero, además, las tensiones geopolíticas espolearon la visión del intelectual o del artista como un agente cultural comprometido, hermanado con luchas que adquirieron proyección mundial o, cuando menos, internacional.

Determinados por este marco ideológico-cultural, durante estas décadas se sucedió una amplia circulación de escritores latinoamericanos que visitaron el socialismo europeo al calor de toda una red de eventos, premios, intercambios... que actuaron como fermento de un nuevo campo cultural transnacional, de raíz socialista. Estos afanes coadyuvaron a la expansión de la literatura latinoamericana por otras latitudes y, por ende, al crecimiento del hispanismo en ellas. De este modo, se fortaleció paulatinamente la situación de la traducción del español a un conjunto de lenguas dispares; y mejoró, igualmente, el estudio de las letras hispánicas en los centros de enseñanza superior de estos países.

Desde esta óptica, la redefinición de las afinidades políticas mundiales erigió, qué duda cabe, telones y muros en el mundo de la cultura, exacerbando las tensiones ideológicas en la esfera de la creación literaria, pero también sustentó una *república mundial de las letras* socialista. Esta se afanó, a través de organismos culturales de índole diversa, en actuar como una suerte de *consejo de ayuda mutua* literaria que posibilitó la expansión de las literaturas nacionales (o, al menos, una selección de las mismas) en el campo socialista a través de los nuevos sistemas de producción y distribución del libro.

Este monográfico persigue contar estas y otras historias que han sido aún poco transitadas por la crítica y que necesitan, por tanto, de empeños colectivos que nos permitan entender a cabalidad un fenómeno complejo, donde el campo cultural



colude permanentemente con las esferas políticas e ideológicas, y donde el enfoque transnacional supone, más que una virtud, una necesidad. Por ello, se han agavillado diez textos preparados por autores de ocho nacionalidades distintas, bajo la dirección de los profesores Bojana Kovačević Petrović (Universidad de Novi Sad, Serbia), Emilio J. Gallardo-Saborido (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España) y Maja Šabec (Universidad de Liubliana, Eslovenia).

Arranca el monográfico con el texto de **Michal Zourek**, que a través del análisis del discurso de los testimonios escritos desde Checoslovaquia trata los vínculos entre los intelectuales latinoamericanos y el bloque soviético durante los años 1948-1968. El investigador checo explora las obras escritas por miembros de los partidos comunistas, los reportajes de finales de los años cincuenta y la primera mitad de los sesenta – focalizando los de Gabriel García Márquez– y la obra de Roque Dalton, en el contexto del tema. Por su parte, **Anna Szczepan-Wojnarska** investiga la prosa del escritor Andrzej Bobkowski –«Querido Bob»–, buscando el sentido de la libertad a través de las comparaciones entre Europa y América en su obra y en su vida. El autor polaco consideraba la libertad y la independencia como los valores europeos más importantes, pero, al no poder encontrarlos en las Europa nazi y comunista, se vio impelido a elegir Guatemala como su segundo hogar.

Los tres siguientes estudios aportan una interesante yuxtaposición de perspectivas histórico-políticas y literarias sobre el «estatus» de determinados autores hispanoamericanos en tres distintos países: Yugoslavia, Hungría y Rumania. Los planteamientos son convergentes en cuanto a uno de los autores que se encuentra en el centro del análisis, Pablo Neruda, y al año, 1965 (sea como momento clave sea como punto de partida), y complementarios en la puesta en evidencia de los mecanismos que regían la acogida de los autores de notoria orientación comunista en cada uno de estos países, modulados asimismo por los presupuestos ideológicos prevalecientes en cada período de la evolución política del socialismo en estas naciones. Así pues, **Maja Šabec y Marija Uršula Geršak** ofrecen una visión amplia de los acontecimientos que marcaron tanto la organización como el alcance político y simbólico del Congreso PEN Internacional de 1965 en Bled. Emerge claramente la posición de los intelectuales latinoamericanos y el rol que ocuparon en aquel encuentro las dos figuras principales presentes, Miguel Ángel Asturias y Pablo Neruda, por un lado, y el interés de los organismos del servicio secreto estadounidense por impedir su protagonismo, por el otro. El artículo de **Zsuzsanna Csikós** se enfoca en los estrechos lazos que unían a Pablo Neruda con Hungría y que se reflejan en sus numerosas visitas al país, en las amistades en los círculos intelectuales, en las traducciones de su poesía y, en fin, en una serie de escritos y poemas suyos relacionados con Hungría. La autora presenta un panorama de las ediciones húngaras del poeta chileno orientando a la vez la mirada no solo hacia el análisis estético, sino también al perfil político de Neruda. Por su parte, **Ilinca Ilian**,

partiendo de un análisis cuantitativo de las traducciones de Pablo Neruda y de las lecturas críticas de su obra en Rumania, examina el proceso en el que las sucesivas políticas culturales rumanas se disputaron la figura del poeta. La autora demuestra que, si en las primeras décadas del totalitarismo los agentes culturales se valieron principalmente de su posicionamiento como militante comunista, en la etapa del deshielo la atención se reorientó sobre los valores estéticos de su poesía, que resistieron también a su instrumentalización en el período del dogmatismo nacionalista ceausista.

El mayor resultado de trabajo de **Barbara Pregelj** y **Francisco Tomsich** es una lista retrospectiva de traducciones, reseñas y artículos sobre autores latinoamericanos y/o sus obras literarias publicados entre 1960 y 1970 en la lengua eslovena, apoyada en datos y estadísticas más recientes. El artículo de **Víctor Manuel Sanchis Amat** ofrece una visión panorámica de la recepción de la literatura mexicana en Checoslovaquia durante la Guerra Fría. Partiendo de las relaciones institucionales y culturales entre ambos países, el autor investiga las principales obras mexicanas publicadas en Checoslovaquia, dentro de una cronología de publicaciones de los diferentes géneros.

La Revolución cubana no solo cambió el mapa geopolítico del Caribe, sino también permitió a los soviéticos tener una puerta de entrada a la región y a la vez representó un riesgo para los intereses estadounidenses. Partiendo de este hecho, **Damaris Puñales-Alpízar** investiga la producción, la distribución y la traducción de publicaciones periódicas del bloque oriental que influyeron en la población cubana a la hora de crear una subjetividad social específica y remodelar el imaginario ideológico en el área. Investigando las relaciones culturales cubano-búlgaras, **Jesús Gómez-de-Tejada** y **Emilio J. Gallardo-Saborido** se centran en la literatura criminal socialista de Bogomil Rainov y Arnoldo Tauler López, concretamente en libros publicados en Cuba durante la década de 1970, decenio clave en la irrupción y desarrollo de este género en la isla caribeña. A través de un análisis comparativo, **Juan Pablo Bertazza** investiga las obras argentinas vinculadas con la temática checoslovaca con enfoque en la figura del inmigrante checoslovaco en los relatos de los autores argentinos Abelardo Castillo y Alberto Laiseca, señalando tanto las diferencias como algunas semejanzas entre los contextos literarios de esos dos autores.

En suma, el curioso lector tiene ante sí un conjunto de textos críticos que apuestan decididamente por ahondar en una lectura transatlántica de la literatura europea y latinoamericana, prestando especial atención a las relaciones culturales mantenidas en el seno de la comunidad letrada socialista internacional.