

COMPTE RENDUS, RÉCENSIONS, NOTES
POROČILA, OCENE, ZAPISI

José Manuel Blecua (ed):

Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología.
Madrid: Espasa Libros, 2011. 532 pp. ISBN: 9788467033212

El libro titulado *Fonética y Fonología*, dirigido por José Manuel Blecua, director de la Real Academia Española, es el tercer volumen de la *Nueva Gramática de la Lengua Española*, realizada por las veintidós Academias de la Lengua Española y dirigida por Ignacio Bosque. El volumen *Fonética y Fonología* se compone de un libro de 532 páginas que complementa el DVD *Las voces del español. Tiempo y espacio* y fue realizado por investigadores de reconocido prestigio de diferentes universidades en el ámbito internacional. El volumen está destinado a estudiantes del segundo ciclo de la carrera de Letras o del doctorado y a profesores de educación media (según el propio director: «está a un nivel de un segundo ciclo de carrera, o doctorado. Puede servir para la Enseñanza Media»¹). Sin duda alguna será de una gran utilidad también para los investigadores de la lengua española y los profesores en la enseñanza del español como lengua extranjera.

El volumen consta de 10 capítulos que abarcan diferentes aspectos de la fonética y la fonología precedidos de un *Prólogo* y una página de *Signos utilizados*. Los dos primeros capítulos son de carácter general. El primero, *Fonética y fonología. Cuestiones generales*, trata de los dominios de la fonología, la fonación, la geometría de rasgos, la sílaba, el acento y la entonación (con sus unidades y funciones). El segundo capítulo, *Los estudios de los sonidos del habla*, presenta las dos disciplinas, la fonética y la fonología, y trata temas como la definición, división y unidades fonéticas y fonológicas, la fonética articulatoria y la producción de los sonidos del habla, la fonética acústica y la estructura física de los sonidos del habla, la transcripción fonética (la transcripción fonética utilizada en esta obra es la del alfabeto fonético internacional, AFI, pero también se menciona y presenta brevemente la transcripción tradicional española de la RFE), los segmentos y los rasgos distintivos, los procesos fonológicos. Estos dos primeros capítulos presentan «la geometría general de rasgos distintivos que permite analizar fonológicamente los segmentos de la lengua española» (pág. 265). En los capítulos tres (*Las vocales*), cuatro (*Las consonantes obstruyentes oclusivas*), cinco (*Las consonantes obstruyentes fricativas y africadas*) y seis (*Las consonantes sonantes*) se caracterizan fonológicamente estos segmentos de

¹ <http://www.abc.es/20111216/cultura-libros/abci-blecua-nueva-gramatica-201112160432.html> (Página consultada el 7/8/2012).

acuerdo con la geometría de rasgos y se presentan las vocales y las consonantes españolas en su clasificación tradicional. Estos cuatro capítulos se estructuran de una manera semejante: descripción desde el punto de vista fonológico, descripción desde el punto de vista de la fonética articulatoria, descripción desde el punto de vista de la fonética acústica y presentación de los principales procesos de variación en función de factores lingüísticos, contextuales y geográficos. El capítulo siete, *Conclusiones del sistema segmental*, resume la información sobre la fonología de los segmentos con un resumen de los rasgos distintivos de los segmentos del español y presenta los procesos de variación de la lengua española.

Los tres últimos capítulos se dedican a las unidades suprasegmentales: la sílaba, el acento y la entonación. El capítulo dedicado a la sílaba (*La sílaba*) abarca los temas sobre la sílaba como unidad estructural, los principios de ordenación de los segmentos en la sílaba, los constituyentes silábicos, los tipos de sílabas, etc. Asociado a la sílaba, el acento, como rasgo suprasegmental, se presenta detalladamente en el capítulo nueve (*El acento*). Además de tratar diferentes tipos de acentuación (palabras acentuadas e inacentuadas, acentuación del paradigma nominal, acentuación del paradigma verbal, acentuación de las palabras gramaticales y acentuación en el dominio superior de la palabra) el capítulo analiza también el acento en el verso. El último capítulo lleva como título *La entonación* y presenta diferentes aspectos relacionados con el tema: el ritmo, la entonación desde el punto de vista fonético y fonológico, las formas entonativas en español, diferentes tipos de entonación y la focalización. El volumen concluye con una serie de Apéndices: *Nómina de textos citados*, *Índice de materias* e *Índice de figuras*.

El DVD *Las voces del español. Tiempo y espacio* está concebido de una manera didáctica y consta de cinco grupos temáticos. En *El español hoy* se expone la situación actual del español (en qué países se habla, los dos nombres de la lengua: el español y el castellano; la coexistencia del español con otras lenguas); *El español ayer* presenta la evolución del español a través del espacio y el tiempo (el nacimiento de la lengua y los primeros textos, codificación y difusión de normas lingüísticas, la variación lingüística en su historia); *Lecciones de fonética* son un curso de (auto)aprendizaje de fonética: fonética articulatoria, fonética acústica, elementos segmentales y suprasegmentales, transcripción fonética; *Los sonidos del español* presentan los principales procesos de variación de los segmentos de la lengua española (vocales y consonantes); *Las voces del español* contienen muestras de las entonaciones y pronunciaciones de todo el ámbito hispánico. Este último nodo reúne muestras organizadas de la riqueza lingüística del español a las que se puede acceder a través de mapas interactivos. La muestra de entonaciones comprende seis tipos de entonaciones (enunciativa, enumerativa, interrogativa, imperativa, exclamativa, exhortativa) realizadas por un hablante culto de la capital de cada país hispanohablante. Además contiene muestras del habla formal (lectura de un fragmento de un texto de Rufino José Cuervo por informantes de cada país hispanohablante), muestras del habla espontánea en contextos comunicativos concretos (atender el teléfono y preguntar la hora) y del habla espontánea libre (con una muestra de cada país his-

panohablante sobre un tema escogido por el informante). Para la obtención de los datos necesarios para el análisis espectrográfico y las muestras de habla se ha seleccionado de una manera rigurosa a los informantes, titulados universitarios de las capitales de los países hispánicos, es decir, se ha procedido a la selección de informantes, hombres y mujeres entre 20 y 40 años, representativos del habla culta de cada país. Las grabaciones se realizaron en el laboratorio de Fonética de la Universidad Autónoma de Barcelona y en el estudio ACG Audio de Madrid con la misma metodología y la misma persona encuestadora. El DVD complementa el texto escrito con un considerable número de gráficos, espectrogramas, oscilogramas, dibujos y otros apoyos audiovisuales y tiene un importante valor didáctico sin dejar de lado la profundidad científica.

Fonética y fonología es una obra de carácter panhispánico escrita y presentada de una manera clara y didáctica, de manejo fácil y comprensible pero siempre realizada con el mayor rigor científico, en la que han participado especialistas e informantes de América y de España y que ha sido consensuada por las veintidós Academias de la Lengua Española. Una gran cantidad de datos de todas las hablas hispánicas contribuye a la visión de la variación actual del español. El texto escrito, los dibujos, gráficos, resonancias magnéticas, diagramas, espectrogramas, oscilogramas del volumen interactúan con el material (fónico y gráfico) del DVD. Es una obra inédita hasta hoy en el ámbito de los estudios fonéticos y fonológicos del español que aprovecha los nuevos soportes tecnológicos y pretende abarcar el extenso dominio del español. Lo único que un profesor e investigador de esta especialidad podría echar de menos en esta obra es un estudio sobre la fonética perceptiva y una lista extensa de las referencias bibliográficas de las obras dedicadas a la fonética y fonología de la lengua española.

Jasmina Markič
Universidad de Ljubljana